

# 5º ROTEIRO-4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/03/2021 A 26/03/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 4º ANO A ( ) - PROFESSORA GIZELA DILALLO

4º ANO B ( ) - PROFESSORA IYONE LOPES

4º ANO C ( ) - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

4º ANO D ( ) - PROFESSORA ANDRÉIA HUSS

## COMPONENTES CURRICULARES: GEOGRAFIA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

### O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

 **LÍNGUA PORTUGUESA:** LEITURA E COMPREENSÃO/INTERPRETAÇÃO DO GÊNERO TEXTUAL NARRATIVO LOCALIZAÇÃO DE INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS EM DIFERENTES TEXTOS. ORTOGRAFIA/GRAMÁTICA: CLASSIFICAÇÃO DAS PALAVRAS QUANTO À POSIÇÃO DA SÍLABA TÔNICA. LITERATURA: SELEÇÃO DE LIVROS E TEXTOS PARA LEITURA; APRESENTAÇÃO DA OPINIÃO A RESPEITO DO LIVRO OU TEXTO LIDO. PRODUÇÃO DE TEXTO: ORGANIZAÇÃO TEXTUAL: PROGRESSÃO TEMÁTICA E PARAGRAFAÇÃO.

 **MATEMÁTICA:** MEDIDAS DE TEMPO: RELAÇÕES ENTRE HORAS E MINUTOS. NÚMEROS NATURAIS: ANTECESSOR E SUCESSOR. ALGORITMOS PARA RESOLVER ADIÇÕES E SUBTRAÇÕES.

 **GEOGRAFIA:**  
MUNICÍPIO: LIMITES, DIVERSIDADE SOCIAL E CULTURAL NO CAMPO E NA CIDADE.

### PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

 **LÍNGUA PORTUGUESA:**  
LOCALIZAR INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS EM DIFERENTES GÊNEROS DISCURSIVOS, COMO REQUISITO BÁSICO PARA A COMPREENSÃO LEITORA. IDENTIFICAR A SÍLABA TÔNICA EM PALAVRAS, CLASSIFICANDO-AS EM OXÍTONAS, PAROXÍTONAS E PROPÁROXÍTONAS. SELECIONAR LIVROS DISPONÍVEIS EM MEIOS DIGITAIS PARA LEITURA INDIVIDUAL, JUSTIFICANDO A ESCOLHA E COMPARTILHANDO COM OS COLEGAS SUA OPINIÃO, APÓS A LEITURA. ORGANIZAR, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, O TEXTO EM UNIDADES DE SENTIDO, DIVIDINDO-O EM PARÁGRAFOS SEGUNDO AS NORMAS GRÁFICAS E DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO DISCURSIVO.

 **MATEMÁTICA:**  
COMPREENDER TRABALHO COM RELÓGIOS DIGITAL E ANALÓGICO; HORAS EXATAS E MINUTOS. IDENTIFICAR O ANTECESSOR E O SUCESSOR DOS NÚMEROS NATURAIS ATÉ QUATRO ORDENS EM DIFERENTES CONTEXTOS. RESOLVER OPERAÇÃO DE ADIÇÃO (COM E SEM AGRUPAMENTOS E REAGRUPAMENTOS) E DE SUBTRAÇÃO (COM E SEM DESAGRUPAMENTO) COM APOIO DE RECURSOS MANIPULÁVEIS OU DIGITAIS E REGISTROS PICTÓRIOS ENVOLVENDO NÚMEROS NATURAIS ATÉ A ORDEM DE UNIDADE DE MILHAR.

 **GEOGRAFIA:**  
IDENTIFICAR E COMPARAR ASPECTOS CULTURAIS DOS GRUPOS SOCIAIS DE SEUS LUGARES DE VIVÊNCIA, SEJA NA CIDADE, SEJA NO CAMPO.

### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

 VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. ATIVIDADE DE MATEMÁTICA DO DIA 23/03/2021, MONTAR RELÓGIO E ENVIAR NO WHATSAPP DA PROFESSORA.

## LÍNGUA PORTUGUESA:

1) Leia o texto abaixo e depois responda às questões:



Peri e Poti nasceram numa aldeia de índios perto do rio Amazonas.

Os dois indiozinhos sabem remar e pescar como gente grande. Peri é corajoso como seu pai Ubirajara, o cacique da tribo.

Poti tem medo de jacaré. Um dia ele viu um e logo se apavorou.

Peri virou o bote rapidamente e remou em outra direção. Depois disse ao irmão:

- Poti, você tem razão, devemos tomar muito cuidado com os jacarés. Mas, ao vermos um jacaré, não devemos nunca perder a calma.

Graça Bouquet

a) Como se chama o cacique da tribo dos indiozinhos?

R- \_\_\_\_\_

b) Onde fica a aldeia?

R- \_\_\_\_\_

c) Qual dos irmãos é o mais corajoso, como o pai?

R- \_\_\_\_\_

d) O que Peri fez para fugir do jacaré?

R- \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e) E você, assim como Poti, tem algum medo? Qual?

R- \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Durante a aula de hoje, iremos trabalhar com as medidas de tempo, mais especificamente as Horas e Minutos.**

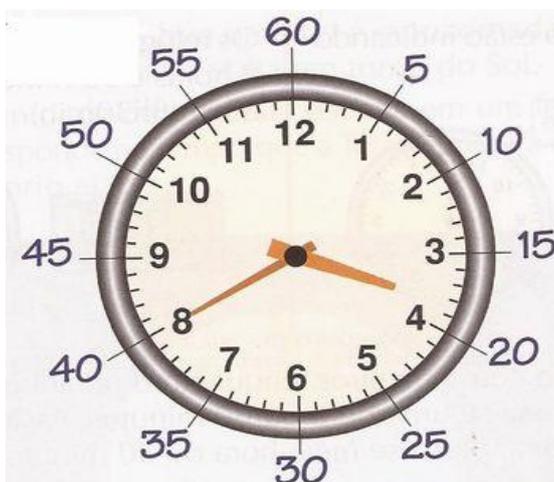
**Para auxiliar neste conteúdo, temos o Link de um vídeo para iniciar o nosso trabalho:**

<https://youtu.be/H7sfyBJe26k>

Após assistir vídeo, leia as informações e observe o relógio analógico abaixo:

- O dia é dividido em 24 horas, por isso o relógio é dividido em 12 horas. Ao longo de um dia, os ponteiros do relógio fazem duas voltas completas;
- Por que o relógio tem 12 horas e não 24 horas? Porque dividir o relógio em 24 horas ficaria confuso, por causa da quantidade de números. Então dividiu-se em 12 horas de “dia” e 12 horas de “noite”;
- O ponteiro grande marca os minutos que são contados de 0 a 60, porque a hora tem 60 minutos. Para contar os minutos, observamos as marcas menores do relógio. Elas não são numeradas;
- No relógio abaixo, a hora marcada é **3:40**;
- Observando o relógio, podemos também perceber que cada 1 hora tem 60 minutos e que metade de 1 hora são 30 minutos.

**1 hora = 60 minutos**



1- Indique nos relógios abaixo, os horários indicados, desenhando os ponteiros.

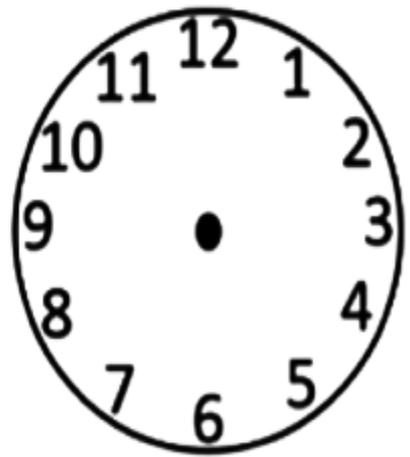
**\*Dica:** Não se esqueça que o ponteiro menor indica as horas e o maior indica os minutos.



12:30



6:00



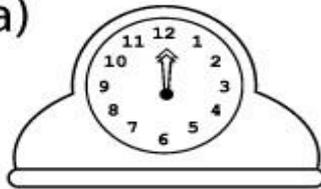
11:15

2- Relacione os relógios digitais da primeira coluna ligando-os com os a hora correspondente nos relógios analógicos na segunda coluna.

1)

17:15

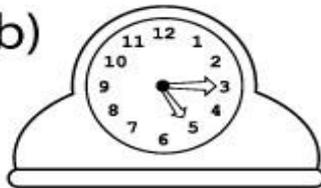
a)



2)

13:20

b)



3)

18:00

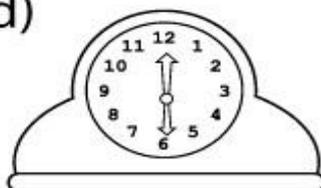
c)



4)

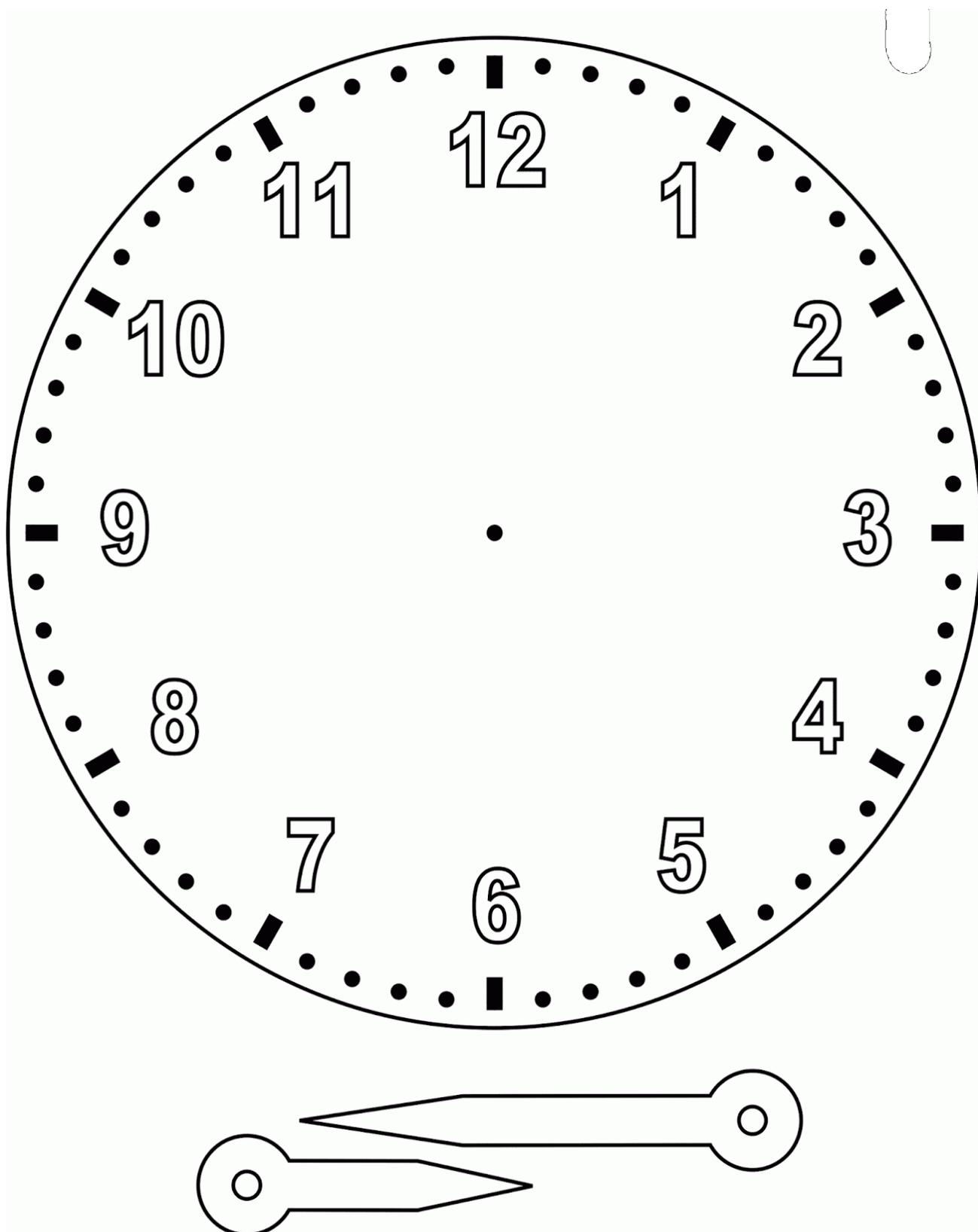
12:00

d)



3- Pinte e decore seu relógio, em seguida, recorte os ponteiros e cole para representar a hora em que você está realizando suas atividades de matemática.

 Ao término, envie uma foto no WhatsApp particular de sua professora.





## LÍNGUA PORTUGUESA

### A SÍLABA TÔNICA DAS PALAVRAS

A denominação da sílaba de acordo com a posição ocupada.

Toda palavra com mais de uma sílaba possui uma sílaba tônica.



 Para facilitar nosso entendimento sobre este assunto é preciso prestar atenção no modo como as palavras são pronunciadas. Mas de que maneira vamos realizar esta tarefa?

 Observando o modo como as sílabas são pronunciadas, percebemos que algumas são pronunciadas com mais força, outras com menos.

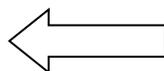
 Citando o exemplo da palavra – “casa”:

 Notamos que a sílaba **ca** foi pronunciada mais fortemente que a sílaba **sa**. Por isso dizemos que a sílaba **ca** é a sílaba tônica da palavra **ca**sa.

**AÍ VAI UM LEMBRETE ESPECIAL, DO QUAL VOCÊ NÃO PODERÁ NUNCA ESQUECER!**



**NÓS CONTAMOS AS SÍLABAS DAS PALAVRAS, COMEÇANDO DO FIM PARA O COMEÇO.**



 De acordo com a posição da sílaba tônica, as palavras recebem nomes variados, é o que conheceremos agora:

Oxítonas – a sílaba tônica é a última.

Exemplo: **café** – **cipó** – **bebê**

Paroxítonas – a sílaba tônica é a penúltima.

Exemplo: **útil** – **tórax** – **táxi**

Proparoxítonas – a sílaba tônica é a antepenúltima.

Exemplo: **árvore** – **lâmpada** – **número**

1. Pinte a sílaba tônica de cada palavra e **classifique-a como (oxítona, paroxítona, proparoxítona)**

com - pu - ta - dor = \_\_\_\_\_  
ca - pí - tu - lo = \_\_\_\_\_  
ré - gua = \_\_\_\_\_  
pro - fes - sor = \_\_\_\_\_  
cui - da - do = \_\_\_\_\_  
es - co - la = \_\_\_\_\_  
jo - gue = \_\_\_\_\_  
bo - ne - ca = \_\_\_\_\_  
re - tân - gu - lo = \_\_\_\_\_  
a - ni - mal = \_\_\_\_\_  
le - ão = \_\_\_\_\_  
ja - bu - ti = \_\_\_\_\_  
ca - fé = \_\_\_\_\_

2. Marque apenas as afirmativas corretas.

- ( ) A sílaba mais forte de uma palavra é a sílaba tônica.
- ( ) Quando a última sílaba de uma palavra é a mais forte, ela é chamada de paroxítona.
- ( ) Quando a antepenúltima sílaba de uma palavra é a mais forte, chamamos de proparoxítona.
- ( ) A sílaba menos forte da palavra é a sílaba tônica.

## GEOGRAFIA



Você já sabe que o nome de seu município é **Rolândia**. Também já sabe que podemos representar os espaços através de mapas. Agora, você vai ver um mapa com o município de Rolândia e seus vizinhos.



Observe o mapa com atenção e responda as perguntas a seguir:



a) Escreva os nomes dos municípios que fazem limite com Rolândia (vizinhos).

R) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Escreva o nome do município que não é vizinho de Rolândia.

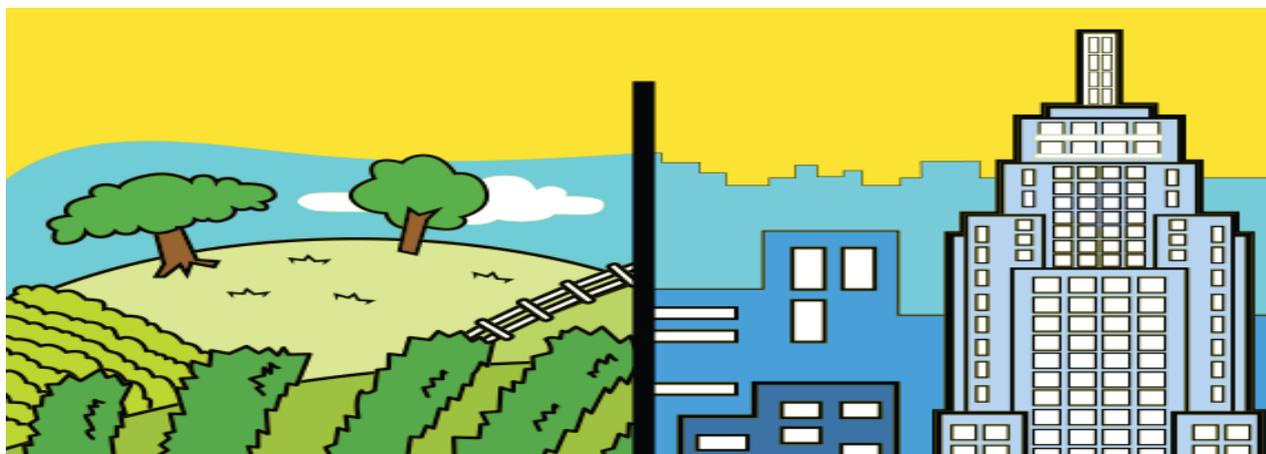
R) \_\_\_\_\_



Observe a imagem novamente e **leia o texto** com atenção. Após, responda a atividade proposta.

A cidade depende do que é produzido no campo, e o campo, por sua vez, depende do que é produzido na cidade. A interdependência entre espaço rural e urbano ocorre com relação às atividades econômicas, mas também com a força de trabalho que vive em cada um desses espaços

### Campo e Cidade



a) Marque um (X) nas coisas que encontramos na cidade.

( ) granjas

( ) parques

( ) bancos

( ) tratores

( ) prédios

( ) lojas

( ) avenidas

( ) gado

( ) plantações

( ) asfaltos

( ) farmácia

( ) hospitais

**MATEMÁTICA**

**Números naturais: antecessor e sucessor.**

Lembrando: Sucessor é o que sucede, ou seja, aquele que vem logo depois. Enquanto isso, antecessor é o que antecede, ou seja, que vem logo antes.

1. Observe a fila dos alunos na hora da entrada:



- A. O antecessor de Felipe é \_\_\_\_\_.
- B. O sucessor de Felipe é \_\_\_\_\_.
- C. O antecessor de Mel é \_\_\_\_\_.
- D. O sucessor de Pedro é \_\_\_\_\_.
- E. O antecessor de Ana Julia é \_\_\_\_\_.

2. Complete a tabela escrevendo 1 a menos e 1 a mais para cada número em destaque

1 a menos	número	1 a mais
1808	1809	1810
	3521	
	2000	
	4750	

3. Complete a tabela. Atenção, agora os números estão escritos com palavras:

ANTECESSOR	NÚMERO	SUCESSOR
	UM MIL E VINTE	
	DOIS MIL E TREZENTOS	
	TRÊS MIL , CENTO E OITO	

## LÍNGUA PORTUGUESA

A atividade de **leitura e interação** de hoje é sobre o livro " Contando com o relógio" de Nilson José Machado. (Será enviado através do grupo de Whatsapp).

- Faça a **leitura** do livro e, após, complete a **ficha de leitura**.
- Escolha um **trecho** que mais gostou, **leia em voz alta e grave em áudio**.
- Envie** no particular da professora.

### *Ficha de Leitura*



Livro: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Data da Leitura: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

O que Mais Gostei do Livro:

---

---

---

O que Menos Gostei do Livro:

---

---

---

Vou Ler Mais Livros desse Autor ou  
Coleção?    (   ) Sim            (   ) Não

## PORTUGUÊS



Hoje iremos trabalhar com produção de texto, então iremos nesse primeiro momento relembrar algumas dicas para uma bela produção.

UM TEXTO SE ORGANIZA ATRAVÉS DOS PARÁGRAFOS.

⇒ NO INÍCIO DE CADA PARÁGRAFO, A PRIMEIRA LINHA AVANÇA UM POUCO PARA FRENTE.

1) Observe como está organizado o texto e ligue os elementos assinalados no texto.

The diagram consists of a large rounded rectangle containing three paragraphs of text, each with a small square box at the beginning. To the left of the text box is a drawing of a cupcake with a swirl of frosting and sprinkles, with a label 'Ponto final' pointing to it. To the right of the text box are three separate rounded rectangular boxes labeled 'Parágrafo 1', 'Parágrafo 2', and 'Parágrafo 3'.

Marco inscreveu-se num curso para aprender confeitaria. Assim que aprendeu todos os segredos do chefe, abriu uma loja chamada «Os bolos de Marco».

Para preparar o seu primeiro bolo, misturou com os restantes ingredientes um pouco de queijo e depois mexeu tudo com uma colher de pau.

A massa ficou muito suave e fofinha. Então, Marco colocou-a numa forma e levou-a ao forno.

Ponto final

Parágrafo 1

Parágrafo 2

Parágrafo 3

2) Em que parágrafo se conta que a massa ficou fofinha?

R: \_\_\_\_\_

3) Quais parágrafos são compostos por mais de uma frase?

R: \_\_\_\_\_



## Que cuidados devemos ter ao produzir um texto?

- 1- Leia a proposta com atenção e organize suas ideias, pense primeiro o que você quer escrever.
- 2- Usar letra legível.
- 3- O texto tem de ser bem distribuído na folha.
- 4- Dar um título ao texto e colocá-lo no meio da linha.
- 5- Manter sempre o mesmo espaço nos inícios dos parágrafos.
- 6- As margens devem ser regulares: as palavras devem ir até o fim da linha, a não ser que seja um poema.
- 7- Fazer o uso da pontuação.
- 8- Expor as ideias com clareza.
- 9- Cuidado com a repetição de palavras, substitua-as por outras com o mesmo significado.
- 10- Atenção! Frases longas podem deixar seu texto confuso!
- 11- Lembre-se: seu texto deve ter início, meio e fim.
- 12- Apresentar um texto bem caprichado e limpo.
- 13- Consultar o dicionário quando tiver dúvidas.
- 14- Rerler o texto com atenção quando terminar de escrevê-lo, corrigindo o que for necessário.

“Um bom escritor é também um bom leitor!”



**AGORA QUE JÁ RELEMBRAMOS, É SUA VEZ DE SOLTAR A IMAGINAÇÃO E PRODUZIR UM LINDO TEXTO , PREENCHENDO OS PARÁGRAFOS .**

# Produção Textual

Complete a história abaixo da maneira que você quiser. Seja criativo e abuse da sua imaginação.



Era uma vez \_\_\_\_\_

que vivia \_\_\_\_\_

Todos achavam \_\_\_\_\_

Até que um dia \_\_\_\_\_

Então, \_\_\_\_\_

E, assim, todos \_\_\_\_\_

# MATEMÁTICA



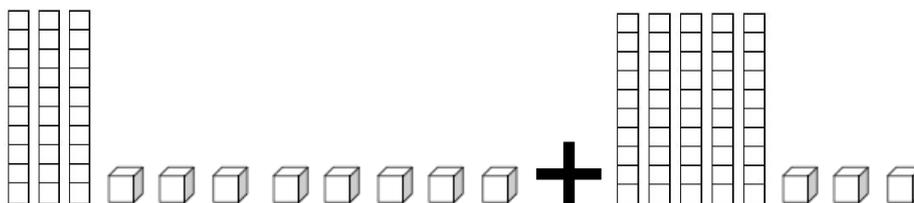
## Adições com reagrupamento ou reserva.



Observe a continha:

Conta na horizontal:  $38 + 53 = 91$

Começo a somar pela **Unidade (U)**,  $8 + 3 = 11$ , não posso deixar o número **11** na **unidade**, deixo **1** e levo o outro **1** para a dezena e o coloco do lado do número **3** que pertence a **dezena** como está representado na adição abaixo. Agora é a vez de somarmos os números da **Dezena (D)**,  $3 + 5 + 1 = 9$ . Somamos os números que já estavam na casa da **dezena** mais o número **1** que veio da **unidade** valendo **1 dezena**.



- Veja que agora a nossa adição está pronta, como resultado, temos o número 91.

C	1 D	U
+	3	3
	5	8
	-----	-----
	9	1



Quando vamos fazer uma continha se a soma na casa da unidade der **11 unidades**, quando armamos a conta, a unidade não pode ficar com **10 unidades ou mais** é preciso subir o número para a dezena, chamamos esse processo de troca.

- **Antes de resolver as atividades, se possível assista a um pequeno vídeo.**

LINK -[https://youtu.be/qCdcEk2\\_bA](https://youtu.be/qCdcEk2_bA)



Resolva as adições com reagrupamento ou reserva.

M	C	D	U
	1	2	5
+	3	5	8

M	C	D	U
	3	5	8
+	2	3	5



M	C	D	U
	4	8	7
+	6	0	3

M	C	D	U
	5	7	4
+	5	2	2

M	C	D	U
	7	3	8
+	5	0	9

M	C	D	U
	9	4	7
+		9	6

M	C	D	U
	4	7	2
+	5	3	8

M	C	D	U
	6	6	6
+	3	8	2

Operações de subtração (com desagrupamento), o “emprestar” refere-se ao desagrupamento e reagrupamento das dezenas e centenas.

$$\begin{array}{r}
 634\overset{1}{5} \\
 - 376 \\
 \hline
 269
 \end{array}
 \rightarrow
 \begin{array}{r}
 5\overset{13}{6}\overset{1}{4}\overset{15}{5} \\
 - 376 \\
 \hline
 269
 \end{array}
 \rightarrow
 \begin{array}{r}
 5\overset{13}{6}\overset{1}{4}\overset{15}{5} \\
 - 376 \\
 \hline
 269
 \end{array}$$

COMEÇANDO PELA ORDEM DAS UNIDADES, FOI PRECISO DESAGRUPAR 1 DEZENA EM 10 UNIDADES E REAGRUPÁ-LA NA ORDEM DAS UNIDADES. DESSA FORMA FICAMOS 15 UNIDADES E CONSEGUIMOS REALIZAR A SUBTRAÇÃO  $15 - 6 = 9$ .

AO REAGRUPAR UMA DEZENA RESTARAM APENAS 3 DEZENAS. PORÉM, NÃO É POSSÍVEL SUBTRAIR 7 DEZENAS DE 3. ASSIM, FOI PRECISO DESAGRUPAR 1 CENTENA E REAGRUPÁ-LA NA ORDEM DAS DEZENAS, OBTENDO 13 DEZENAS. FAZENDO A SUBTRAÇÃO DAS DEZENAS, OBTAMOS O NÚMERO 6 (60).

AO REAGRUPAR UMA CENTENA NA ORDEM DAS DEZENAS, RESTARAM APENAS 5 CENTENAS. FAZENDO A SUBTRAÇÃO DAS CENTENAS, OBTAMOS O NÚMERO 2 (200). FAZENDO A COMPOSIÇÃO DO NUMERAL, TEMOS COMO RESPOSTA 269.

 = 269

nova  
escol

Antes de resolver a atividade, se possível assista a um pequeno vídeo

LINK- <https://youtu.be/AOwASWv9ejM>

2- Resolva as subtrações:

M	C	D	U
		9	5
		5	8
		<hr/>	

M	C	D	U
	5	2	8
	2	9	5
	<hr/>		

M	C	D	U
	4	8	3
	6	0	7
	<hr/>		

M	C	D	U
	5	7	4
		2	9
	<hr/>		

M	C	D	U
	7	3	3
	5	0	9
	<hr/>		

M	C	D	U
	9	4	0
		9	6
	<hr/>		

+

M	C	D	U
	4	7	2
	5	3	8
	<hr/>		

M	C	D	U
	6	6	6
	3	2	8
	<hr/>		

# 5º ROTEIRO

# ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/03/2021 A 26/03/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 4º ANO: A ( ) B ( ) C ( ) D ( ).

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

## SEGUNDA-FEIRA – 22/03/2021

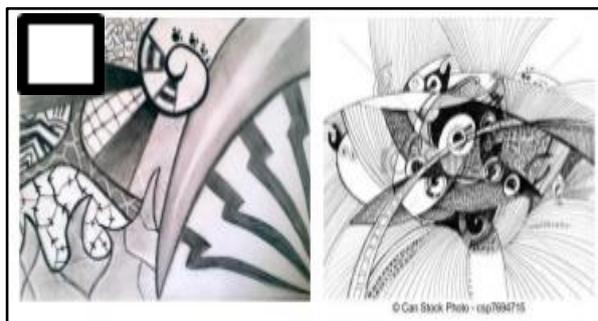
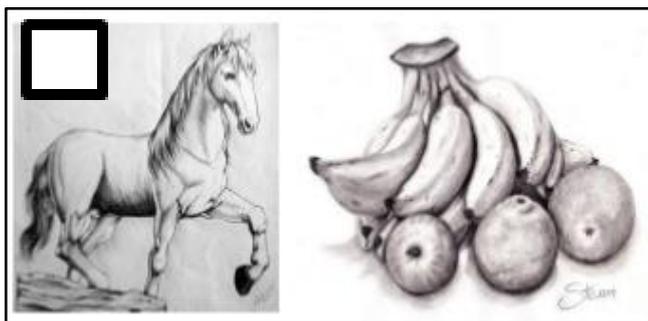
<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	 ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: FORMAS, LINHAS E CORES SECUNDÁRIAS;  COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	 EXPLORAR ALGUNS DOS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL (FORMAS, LINHAS E CORES SECUNDÁRIAS)  PRODUZIR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS NÃO FIGURATIVAS;  EXPERIMENTAR PROCEDIMENTOS DE CRIAÇÃO, DESENHO E PINTURA;
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	 ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	 FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS (SE TIVER), DENTRE OUTROS QUE SE FIZEREM NECESSÁRIOS.

 OLÁ! TUDO BEM GALERINHA? NA AULA DE HOJE VAMOS ESTUDAR SOBRE AS COMPOSIÇÕES NÃO FIGURATIVAS, USANDO AS FORMAS, LINHAS E CORES SECUNDÁRIAS.

 **REVENDO:** AS COMPOSIÇÕES QUE FIZEMOS EM NOSSOS ROTEIROS ATÉ ENTÃO, FORAM FIGURATIVAS PORQUE REPRESENTAMOS FORMAS QUE REPRODUZEM A APARÊNCIA DA REALIDADE, OU SEJA, ALGO EXISTENTE NO COTIDIANO. MAS, HOJE VAMOS PRODUZIR ALGO NÃO FIGURATIVO, QUE É O DESENHO QUE NÃO SE PARECE COM NENHUMA IMAGEM QUE CONHEÇAMOS, OU SEJA, QUE FOGE DO MUNDO REAL, APARENTEMENTE SEM NENHUM SENTIDO, MAS QUE PODE DESPERTAR UMA EMOÇÃO É ATÉ UM SENTIMENTO; USANDO OS MESMOS ELEMENTOS: LINHAS, FORMAS E, HOJE, APENAS AS CORES SECUNDÁRIAS: **ROXO**, **LARANJA** E **VERDE**.



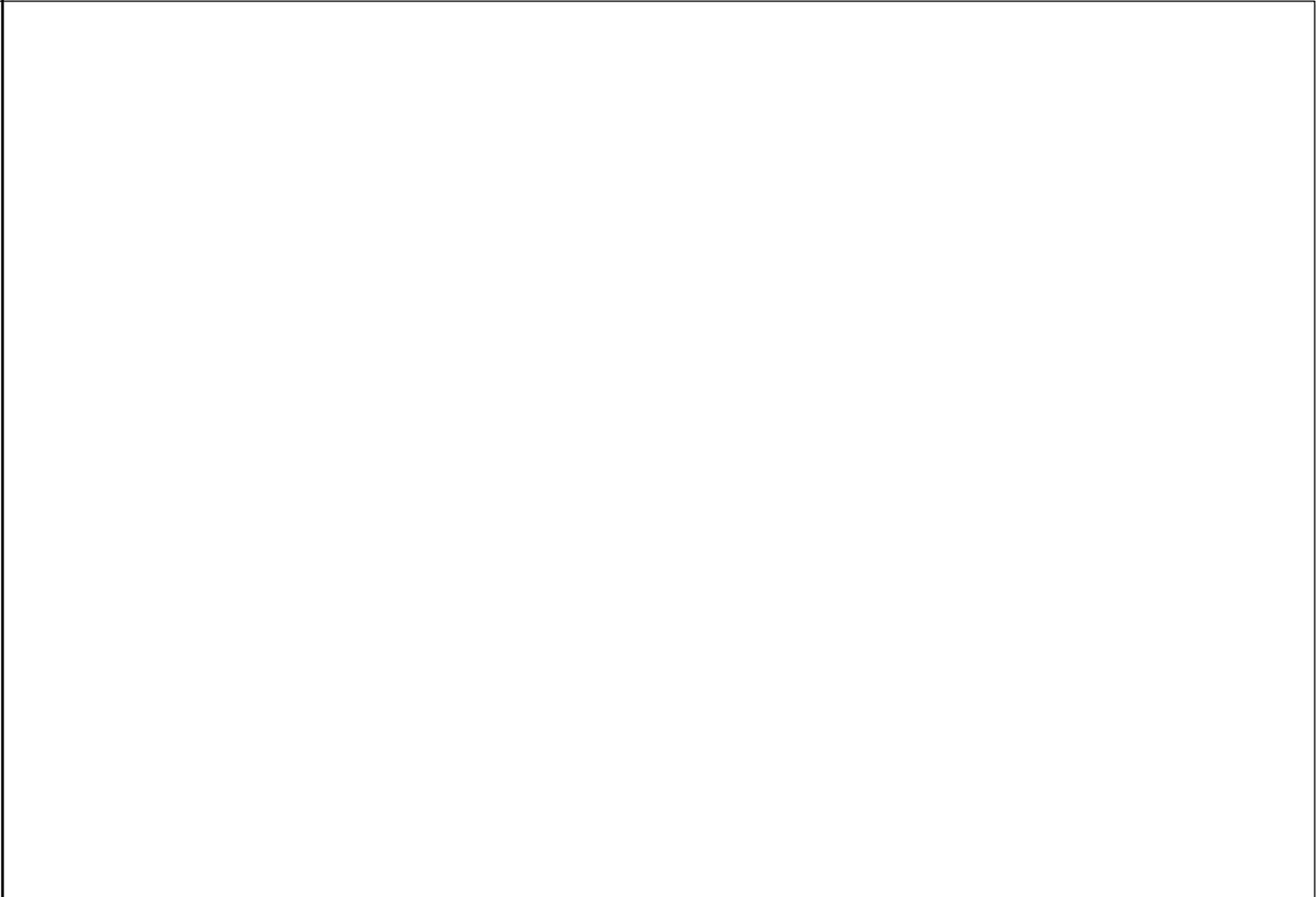
- ☑ VAMOS VER SE VOCÊ ENTENDEU: ESCREVA NOS  F PARA FIGURATIVO E **NF** PARA NÃO FIGURATIVO.



- ☑ AGORA, DEIXE SUAS EMOÇÕES DESPERTAREM E PRODUZA UMA ARTE NÃO FIGURATIVA!!!

- ☑ **ATIVIDADE DE HOJE: COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA COM FORMAS, LINHAS E CORES SECUNDÁRIAS**

 FAÇA NO ESPAÇO ABAIXO, UMA COMPOSIÇÃO USANDO AS FORMAS GEOMÉTRICAS EM TAMANHOS DIFERENTES, USE QUANTAS E QUAIS VOCÊ QUISER. DEPOIS, PREENCHA ESSAS FORMAS COM AS DIVERSAS LINHAS JÁ CONHECIDAS. TENHA OCUPAR TODOS OS ESPAÇOS DA FOLHA E, DEPOIS CONTORNE FORTE E PINTE USANDO APENAS AS CORES SECUNDÁRIAS: **LARANJA, VERDE E ROXO.**



**CAPRICHE! FAÇA UM TRABALHO EXPRESSIVO E DIVERTIDO!!!**

# 5º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/03/2021 A 26/03/2021

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

TURMA: 4ºANO A ( ) B ( ) C ( ) D ( )

PROFESSORA RESPONSÁVEL: CIDINHA PASCOLATTI

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

## SEGUNDA-FEIRA – 22/03/2021



**O QUE VAMOS APRENDER:** SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA. – **HÁBITOS DE HIGIENE.**



**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:** CONHECER E COMPREENDER A IMPORTÂNCIA DOS CUIDADOS COM O CORPO DENTRO DO CONCEITO ATUAL SOBRE QUALIDADE DE VIDA.



**COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO:** ATRAVÉS DA ATIVIDADE ABAIXO E DO VÍDEO SOBRE ESSE ASSUNTO.



**LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO.**

### HÁBITOS DE HIGIENE

É MUITO IMPORTANTE PARA A SAÚDE MANTER OS HÁBITOS DE HIGIENE PESSOAL. PARA ISSO, TEMOS QUE TOMAR BANHO DIARIAMENTE E USAR ROUPAS LIMPAS, ESCOVAR OS DENTES APÓS AS REFEIÇÕES E ANTES DE DORMIR, LAVAR SEMPRE AS MÃOS, APÓS USAR O BANHEIRO E ANTES DAS REFEIÇÕES, MANTER AS UNHAS CURTAS E LIMPAS E NÃO ANDAR DESCALÇO. PARA MANTER O CORPO HIDRATADO É PRECISO BEBER BASTANTE ÁGUA, E ESTA TEM QUE SER FILTRADA OU FERVIDA. É ESSENCIAL ALIMENTAR-SE DE FORMA SAUDÁVEL E ESTAR BEM ATENTO À CONSERVAÇÃO DOS ALIMENTOS, COMO POR EXEMPLO: ▪ LAVAR AS FRUTAS E VERDURAS; ▪ GUARDAR OS ALIMENTOS PERECÍVEIS NA GELADEIRA; ▪ COBRIR OS ALIMENTOS PARA NÃO POUSAR MOSCAS; ▪ SEMPRE OBSERVAR A VALIDADE DOS ALIMENTOS. PARA TER UMA BOA SAÚDE DEVEMOS DORMIR NO MÍNIMO OITO HORAS POR DIA, EM UM QUARTO LIMPO E AREJADO, POIS É DURANTE O SONO QUE O SER HUMANO PRODUZ GRANDE PARTE DOS HORMÔNIOS PARA SEU CRESCIMENTO E DESENVOLVIMENTO. É NESTE PERÍODO, TAMBÉM, QUE NÓS SELECIONAMOS E GUARDAMOS AS INFORMAÇÕES ADQUIRIDAS DURANTE O DIA. PARA TER UMA BOA SAÚDE MENTAL É SEMPRE BOM LER BONS LIVROS E OUVIR BOAS MÚSICAS, PASSEAR AO AR LIVRE, PRATICAR ESPORTES E BRINCAR.

LINK SOBRE HÁBITOS DE HIGIENE:  
<HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GFCD09QTQ8E>



 DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?



ASSINALE COM UM X NA RESPOSTA CORRETA:

PARA MANTER A HIGIENE FÍSICA PRECISAMOS:

- ( ) A) LAVAR AS MÃOS, TOMAR BANHO E ESCOVAR OS DENTES VÁRIAS VEZES AO DIA.
- ( ) B) NÃO LAVAR AS MÃOS, TOMAR BANHO E ESCOVAR OS DENTES DURANTE O DIA.
- ( ) C) LAVAR AS MÃOS, TOMAR BANHO E ESCOVAR OS DENTES UMA VEZ POR SEMANA.
- ( ) D) LAVAR AS MÃOS, TOMAR BANHO E ESCOVAR OS DENTES DIA SIM, DIA NÃO

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA  
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

# 5º ROTEIRO

# LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/03/2021 A 26/03/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 4º ANO A ( ) B ( ) C ( ) D ( )

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: ROSANE MORAES ARTILHA E ELIANE ESTEVES  
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

SEGUNDA-FEIRA 22/03/2021

ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSOR(A)	 OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)!  OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSOR(A) PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	 REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO ÀS FRUTAS E AOS VEGETAIS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	 RECONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO(A) PROFESSOR(A), O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM FRUTAS E VEGETAIS, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	 SUGESTÃO DE VÍDEO: <a href="https://youtu.be/S2HX3N7MHYK">HTTPS://YOUTU.BE/S2HX3N7MHYK</a>   REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS ORAIS E ESCRITAS SOBRE FRUTAS E VEGETAIS EM PORTUGUÊS E INGLÊS.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	 VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA, LER O VOCABULÁRIO E FAZER A ATIVIDADE DE COLORIR E LIGAR AS FRUTAS E VEGETAIS COM SEUS NOMES.



## VOCABULARY

### FRUITS AND VEGETABLES

**LEMON:** LIMÃO SICILIANO  
**WATERMELON:** MELANCIA  
**BANANA:** BANANA  
**STRAWBERRY:** MORANGO  
**GRAPES:** UVAS  
**PINEAPPLE:** ABACAXI  
**ORANGE:** LARANJA  
**KIWI:** KIWI  
**PEAR:** PERA

**PEPPER:** PIMENTA  
**BROCOLI:** BRÓCOLIS  
**TOMATO:** TOMATE  
**EGGPLANT:** BERINJELA  
**PEAS:** ERVILHAS  
**POTATO:** BATATA  
**CARROT:** CENOURA  
**CUCUMBER:** PEPINO  
**ONION:** CEBOLA



### EXERCISE (EXERCÍCIO)

**COLOR AND MATCH THE FRUITS AND VEGETABLES WITH THEIR NAMES** (PINTE E LIGUE AS FRUTAS E



STRAWBERRY



LEMON



TOMATO



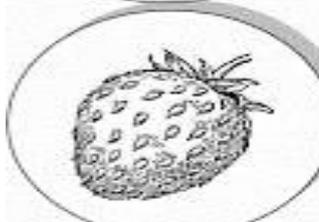
CUCUMBER



CARROT



WATERMELON



ORANGE



POTATO



PINEAPPLE



ONION